

LA DISSERTATION D'HGGSP

Méthode, initiation en vue du
baccalauréat
(niveau première)



Sommaire

I. TEXTES OFFICIELS : UN DES DEUX EXERCICES DU BACCALAURÉAT

A. RAPPEL : LA PLACE DES ÉPREUVES DE SPÉCIALITÉ DANS LE BACCALAURÉAT

B. NATURE ET STRUCTURE DE L'ÉPREUVE D'HGGSP

II. CONSEILS DE MÉTHODE

A. ANALYSER LE SUJET ET DÉGAGER UNE PROBLÉMATIQUE

1. Analyser le sujet

2. Formuler une problématique

B. ORGANISER UN PLAN EN MOBILISANT SES CONNAISSANCES

1. Mobiliser ses connaissances

2. Bâtir un plan

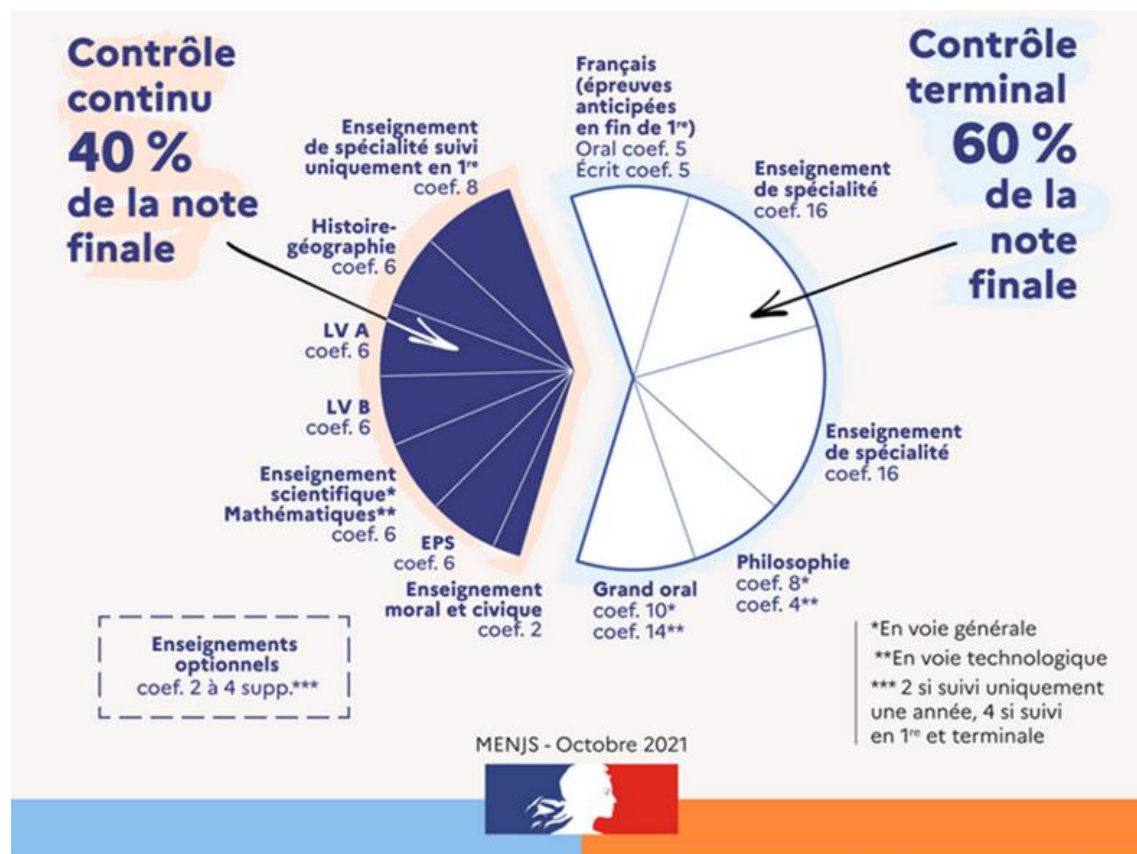
C. RÉDIGER

1. Rédiger une introduction et une conclusion

2. Construire le développement

3. Conseils de mise en forme

La place des épreuves de spécialité dans le baccalauréat



NB. Visuel de 2021. Cette répartition évolue cette année, avec l'organisation d'une épreuve anticipée en mathématiques (Coefficient 2 => la note du grand oral 2027 sera prise en compte avec un coefficient 8 au lieu de 10)

Nature et structure de l'épreuve d'HGGSP

Exercice	Capacités de l'enseignement de spécialité et du tronc commun mobilisées
Dissertation	- mobiliser des connaissances pertinentes en lien avec le sujet - Mettre en relation des faits, des événements de nature, de période, de localisation différentes - Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive - Construire une argumentation (historique ou géographique) - Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier (s'approprier un questionnement, construire et vérifier des hypothèses) - Employer des notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines.
Etude critique de document(s)	- comprendre le sens général de la consigne et du sujet proposé - conduire une démarche et une argumentation (problématique) - contextualiser - mobiliser des connaissances pertinentes en lien avec le sujet - Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive - analyser de manière critique les documents pour répondre à la problématique - dégager l'intérêt du (des) document (s)

A. Analyser le sujet et dégager une problématique

Analyser le sujet

- Bornage du sujet dans le temps et dans l'espace (contexte) : cadre chronologique, échelle spatiale.

- Repérage des termes importants, en particulier les notions clés.

- Identification des éventuels opérateurs logiques entre les termes du sujet.

Exemples d'opérateurs logiques : « et » (juxtaposition), « ou » (alternative), « car » (causalité), « donc » (conséquence), « mais » (opposition), « face » (confrontation), « de/à » (évolution), etc.

A. ANALYSER LE SUJET ET DÉGAGER UNE PROBLÉMATIQUE

L'ANALYSE DU SUJET PERMET LA FORMULATION D'UNE PROBLÉMATIQUE.

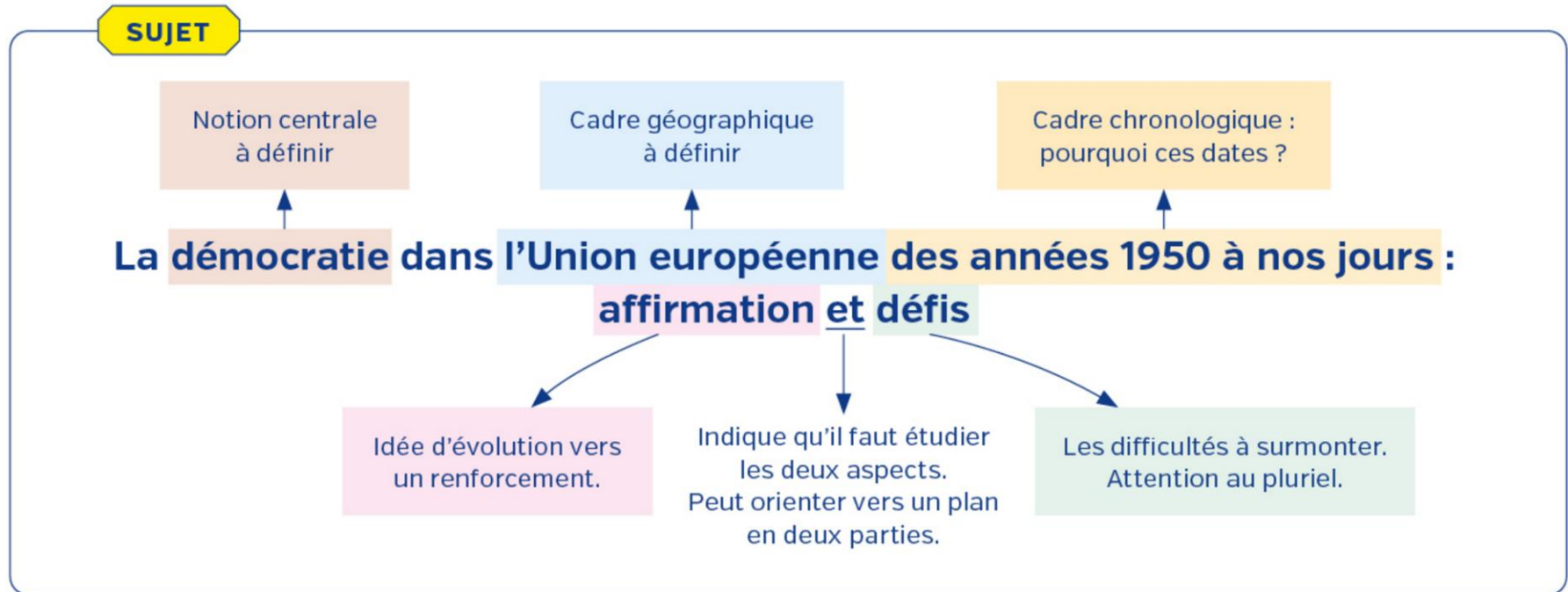
Définition : la problématique d'un sujet est l'approche ou la perspective théorique qu'on décide d'adopter pour traiter le problème posé par la question de départ. Elle est une manière d'interroger les phénomènes étudiés de manière efficace et donc d'éviter ainsi la simple récitation des connaissances.

Plus simplement, il s'agit de poser la question-clé induite par le sujet, à laquelle la dissertation devra répondre de manière organisée.



Parmi les problématiques suivantes, laquelle vous paraît être adaptée au sujet ?

- ▶ Quels sont les aspects de la démocratie dans l'Union européenne ?
- ▶ Quels sont les enjeux de la construction de la démocratie dans l'Union européenne ?
- ▶ Quelles sont les difficultés de la démocratie dans l'Union européenne ?



A. Analyser le sujet et dégager une problématique

Exemple de sujet

(Thème 1. Comprendre un régime politique, la démocratie)

SUJET

Chaque thème peut constituer une partie de la composition. Attention au pluriel des termes.

La puissance des États-Unis : aspects, fondements, limites

Notion centrale à définir.

Cadre géographique à définir.

Les formes, les manifestations de la puissance.

Les bases de la puissance.

Les points faibles et les contestations.

À quelle[s] échelle[s] ?

B. ORGANISER UN PLAN EN MOBILISANT SES CONNAISSANCES

- En s'appuyant sur l'analyse du sujet, lister au brouillon les connaissances qui semblent devoir être mobilisées pour traiter le sujet : notions, faits, dates, lieux, acteurs...
- Rassembler les idées et les faits en différentes catégories ou thèmes : c'est l'ébauche du futur plan.

B. ORGANISER UN PLAN EN MOBILISANT SES CONNAISSANCES

Toute dissertation demande l'élaboration d'un plan qui organise la réponse à la problématique. À chaque sujet sa démarche, en accord avec la problématique adoptée. Le plan comporte généralement deux à trois parties, qui correspondent à chaque étape de votre réponse. Votre devoir doit être équilibré, c'est-à-dire que la longueur de vos différentes parties ne doit pas être trop disproportionnée.

NB. Il est souvent nécessaire de s'émanciper du plan du cours. Ce qui doit guider le choix du plan, c'est la nécessité de produire un propos « problématisé », c'est-à-dire une démonstration, un cheminement, pas un « catalogue » de connaissances restituées. Ici, le principal effort à produire consiste à limiter la discontinuité chronologique entre nos jalons.

- **Plan thématique** : la réponse au sujet s'organise autour de quelques grands thèmes (parfois précisés dans l'intitulé du sujet).
- **Plan comparatif** : 1/ Points communs ; 2/ Différences ; 3/ Complémentarité, ou encore : 1/ Permanences ; 2/ Mutations ; 3/ Typologie.
- **Plan analytique (ou inductif)** : 1/ Aspects, description ; 2/ Causes, explication ; 3/ Conséquences, problèmes, solution...
- **Plan chronologique** : c'est le mieux adapté pour analyser une évolution. Il faut chercher à découper le cadre chronologique du sujet en plusieurs périodes. Chacune donne lieu à une partie du plan. Les dates charnières doivent pouvoir être justifiées dans le devoir.

B. ORGANISER UN PLAN EN MOBILISANT SES CONNAISSANCES

Exemple de sujet

(Thème 3. Étudier les divisions politiques du monde : les frontières)

SUJET

Attention au pluriel des termes de l'énoncé ! Il faut en tenir compte dans l'analyse du sujet.

Les frontières : fonctions et enjeux

Mot clé à définir.

Préciser le champ d'analyse : frontières politiques, terrestres, maritimes... ?

Terme synonyme de « rôles ». Les différentes fonctions des frontières sont évoquées dans l'introduction du chapitre 7.

Suggère que chaque fonction est liée à un ou plusieurs enjeux.

Désigne ce qu'il y a à perdre ou à gagner mais aussi les objectifs à atteindre.

Les enjeux sont souvent politiques, géopolitiques, économiques, etc.

Où ? À quelle(s) échelle(s) ?

C. RÉDIGER

1. Rédiger une introduction et une conclusion

L'introduction comporte trois étapes

- **Une entrée en matière qui précise le sujet.** On peut commencer par une phrase qui « amène » le sujet (une « accroche », qui peut éventuellement s'appuyer sur une citation). Ensuite, il s'agit de reprendre et de mettre en forme les éléments dégagés au brouillon lors de l'analyse du sujet : bornes spatiales et chronologiques, définition des mots-clés du sujet (capital, surtout quand des notions clés sont en jeu).

- **L'énoncé de la problématique.** C'est la « grande question » à laquelle le devoir va répondre. La forme interrogative est préférable, et il convient de se limiter à une ou deux questions. Enfin, plutôt qu'une simple reformulation de l'intitulé du sujet, on préférera en général un questionnement plus étayé.

- **L'annonce du plan.** C'est le fil rouge qui guide la démonstration : les étapes par lesquelles on se propose de répondre à la problématique. Pour l'annoncer, on peut utiliser des termes comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » pour faciliter le repérage du plan par le correcteur.

C. RÉDIGER

1. Rédiger une introduction et une conclusion

La conclusion comporte deux étapes

- **Réponse à la problématique.** On procède au rappel des grandes lignes du développement, et on répond à la problématique formulée en introduction.
- « **Ouverture** ». Elle est appréciée (quand elle est réussie), mais pas obligatoire. Elle peut consister en l'exposition d'un problème nouveau soulevé par le traitement de la problématique

C. RÉDIGER

1. Rédiger une introduction et une conclusion

Exemple de sujet

(Thème 5. Analyser les relations entre États et religions)

SUJET

Cadre spatial du sujet.
À présenter.

À définir. Quel est le régime politique de l'Inde ?
Quel terme désigne le principe de laïcité en Inde ?

À définir. Pourquoi ce
terme est-il important ?

**L'Inde : un État séculier et multiconfessionnel face aux
fondamentalismes religieux**

À définir. Attention au pluriel !

Signifie « confronté ».
Suggère un problème à surmonter.

LA MÉTHODE POUR RÉDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

MÉTHODE

Rédiger l'introduction

- Rédiger une phrase d'accroche.
 - Elle est en lien avec le sujet pour attirer l'attention du correcteur (un fait historique ou d'actualité, par exemple).
- Présenter le sujet en précisant le sens des termes.
- Formuler la problématique, c'est-à-dire la question qui guide la composition.
- Annoncer le plan de la composition.

Rédiger la conclusion

- Faire la synthèse des idées principales. Répondre à la problématique.
- Ouvrir vers un autre sujet.

APPLICATION

a. Lisez l'exemple d'introduction suivant :

Alinéa

En 1949, la Constitution de l'Union indienne nouvellement indépendante pose l'« interdiction de tout signe, marque, nom ou vêtement indiquant une religion ». L'Inde est un État démocratique de plus d'un milliard trois cents millions d'habitants. Multiconfessionnel, il voit coexister un grand nombre de religions. Il se caractérise par un modèle spécifique de laïcité, le sécularisme, qui garantit la liberté religieuse à tous les habitants. Cependant, ce modèle se trouve confronté à la montée de la radicalisation religieuse et du nationalisme hindou. Comment la coexistence des religions remet-elle en cause la tolérance religieuse en Inde ? Nous verrons dans un premier temps les particularités du sécularisme indien, puis nous présenterons la diversité religieuse de l'Inde, et enfin nous montrerons que les tensions intercommunautaires se développent en lien avec la montée des fondamentalismes.

Repérez les quatre parties constituant cette introduction.

- Quel est l'intérêt de la phrase d'accroche ?
- Quelle est l'utilité de la présentation du sujet ?
- Pourquoi est-il important de formuler une problématique ?
- Comment le plan est-il annoncé ?

b. Lisez la proposition de conclusion suivante :

Alinéa

En vertu du sécularisme, l'Inde a dû gérer politiquement la diversité des groupes religieux présents sur son territoire et les tensions intercommunautaires. Depuis les années 1990, l'instrumentalisation politique des groupes religieux par divers mouvements fondamentalistes remet en cause le principe de tolérance religieuse. Les tensions qui en découlent dépassent le cadre du pays, comme avec le Pakistan.

- Repérez les trois parties qui composent cette conclusion.
- Montrez qu'elle répond correctement à la problématique.
- Vers quel sujet ouvre-t-elle ?

C. RÉDIGER

2. Construire le développement

NB. La note de service ministérielle précise que « la réalisation d'une illustration en appui du propos (croquis, schéma, etc.) amènera une valorisation de la note. »

Le développement s'organise généralement en deux ou trois parties. Chaque partie :

1/ comporte un paragraphe d'introduction (une à deux phrases), qui rappelle le thème traité dans cette portion du devoir, et un paragraphe de conclusion et de transition vers la partie suivante s'il y en a une.

2/ est subdivisée en sous-parties, également appelées paragraphes d'exposition, qui développent de façon ordonnée et logique la réflexion.

Un paragraphe d'exposition comporte :

- Une idée principale ou directrice énoncée dans la première phrase ;
- Des faits précis, exemples clairement identifiés, souvent datés, localisés ou chiffrés.

C. RÉDIGER

2. Construire le développement

Exemple de sujet

(Thème 4. S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication)

SUJET

La liberté de l'information en France entre 1881 et 1981

Thème central du sujet à définir.

Cadre spatial :
échelle du sujet.

Bornes chronologiques délimitant la période d'étude. Elles correspondent à des dates importantes liées au sujet (👁️ cours p. 310-311).

LA MÉTHODE POUR RÉDIGER LE DÉVELOPPEMENT

MÉTHODE

- Rédiger des paragraphes correspondant aux parties du plan.
 - ▶ Chaque partie est structurée de la même façon :
 - formulation du thème de la partie ;
 - 2 ou 3 sous-parties présentant chacune une idée importante du thème, les explications et les exemples.
- Rédiger une transition entre chaque paragraphe, composée d'une phrase de conclusion de la partie qui précède et d'une phrase d'annonce de la partie qui suit.
- Un schéma peut être inséré dans le développement pour en illustrer un point particulier.
 - ▶ Il n'est pas obligatoire.

APPLICATION

a. Lisez l'exemple suivant :

Alinéa

À la fin du XIX^e siècle, la presse entre dans un véritable âge d'or. La loi de juillet 1881 proclamant la liberté de la presse en France en fait une valeur fondamentale de la République et donne aux journaux un rôle majeur dans la formation de l'opinion publique. Les journaux d'information se multiplient : les faits divers sont exposés dans les grands quotidiens populaires comme *Le Petit Parisien*. Les journaux d'opinion, plus politisés, sont très influents. La plupart sont créés par les grands partis politiques pour les militants. *L'Aurore*, journal des radicaux, a ainsi été fondé par Georges Clemenceau en 1897. La liberté d'information ouvre un espace de débats révélateurs de la vitalité de la démocratie. La presse se fait guide ou écho de l'opinion publique, dévoilant les scandales ou prenant part aux grands débats nationaux. Ainsi, l'affaire Dreyfus illustre cette nouvelle place occupée par la presse dans la société. En 1898, « J'accuse » d'Émile Zola, publié dans le journal *L'Aurore*, est un choc médiatique...

- ▶ Identifiez les composantes de cette partie : thème, idées principales 1 et 2, explications et exemples.

b. Lisez la transition suivante :

La liberté de l'information a encouragé le développement de la presse et a contribué à forger une opinion publique en France. Mais l'âge d'or de la presse connaît une rupture en 1914 : la Première Guerre mondiale marque un tournant pour la liberté de l'information et pour les médias, confrontés aux crises de la démocratie.

- ▶ Quelle phrase conclut la première partie de la composition ?
- ▶ Quelle phrase annonce la deuxième partie ?

CONSEILS DE MISE EN FORME

Soigner la présentation en aérant la mise en page : sauter des lignes entre les parties, ménager des alinéas à chaque paragraphe, écrire de manière lisible (graphie, couleur d'encre), le cas échéant insérer soigneusement les schémas.

Soigner l'expression écrite : nul besoin d'envolées lyriques ou d'audacieuses métaphores ; en revanche, un style concis, une mobilisation du vocabulaire scientifique, une syntaxe et une orthographe correctes sont exigés. Pesez vos mots, relisez-vous !